

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора М.К. Леонова
«25» июня 2020 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 34
«25» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО
СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Специальность
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)
Квалификация
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Хореограф»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки абитуриента.....	3
3. Основные разделы вступительных испытаний.....	4
4. Вопросы к теоретическому экзамену по историко-бытовому танцу.....	4
5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний.....	5
6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики	5
7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков	6
8. Список рекомендуемой литературы	7

1. Пояснительная записка.

Московская государственная академия хореографии принимает абитуриентов, закончивших магистратуру или специалитет по профилю «Хореографическое искусство», подготовленных к творческой деятельности в профессиональных коллективах в качестве педагога-репетитора, а также имеющих опыт научно-исследовательской деятельности.

Нормативный срок освоения данного профиля «Искусство хореографии (по видам)» ассистентура-стажировка рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.09.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой и научно-методической направленности. Вступительные испытания:

- предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка ассистентов-стажеров основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей историко-бытового танца.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента.

Требования к предварительной подготовке: комплекс профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям), области хореографического искусства.

Абитуриент должен знать:

- основы методики преподавания историко-бытового танца;
- содержание и задачи программы обучения историко-бытовому танцу (младшие классы и старший курс);
- методику изучения движений историко-бытового танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки и сочетания разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;
- классическое наследие (историко-бытовой танец);

уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

иметь навыки:

- построения урока историко-бытового танца соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;

иметь представление:

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

3. Основные разделы вступительный испытаний.

1. Предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
2. Собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
3. Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

4. Вопросы к теоретическому экзамену по историко-бытовому танцу.

1. Цель и задачи дисциплины «Историко-бытовой танец» в системе образования будущих артистов балета.
2. Особенности музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца.
3. Основные методические принципы обучения. Роль и взаимосвязь практического показа и устного объяснения педагога на уроках историко-бытового танца.
4. Связь и различие положений и позиций рук, ног, головы, корпуса с классическим танцем.
5. Особенности различных разделов в обучении историко-бытовому танцу: танцы XVI, XVII, XVIII, XIX вв.
6. Какие учебные пособия рекомендованы Московской государственной академией хореографии для обучения историко-бытовому танцу? Известные педагоги историко-бытового танца.
7. Методический разбор движений 2-х учебных комбинаций (фрагментов танцев) по программе 1 года обучения предмету «Историко-бытовой танец» (1 класс).
8. Методический разбор движений фрагментов 2-х танцев по программе 2 года обучения предмету «Историко-бытовой танец» (2 класс).
9. Методический разбор движений фрагментов 2-х танцев по программе 3 года обучения предмету «Историко-бытовой танец» (3 класс).
10. Методический разбор движений фрагментов 2-х танцев по программе 4 года обучения предмету «Историко-бытовой танец» (старший курс).
11. Особенности подготовки и проведения итогового экзамена по историко-бытовому танцу (4 год обучения предмету «Историко-бытовой танец» (старший курс)).

5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работ в области балетной педагогики

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- Оценкой «отлично» оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.
- Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы,

выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

- Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.
- Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять (отлично) – 100 баллов

Оценка пять минус – 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ:

50 БАЛЛОВ

8. Список рекомендуемой литературы*

1. Блок Л. Классический танец. История и современность. М.: «Искусство», 1987.
2. Васильева Е. Танец. Учебное пособие минкультуры. М.: «Искусство», 1968.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М.: «Искусство», 1963, 1987, 2005 Учебное пособие ГРИФ 10-09.
4. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: МГАХ, 2013. – 334 с.
5. Воронина И.А. Историко-бытовой танец М.: «Искусство», 1980, 2004 Учебник ГРИФ 10-09.
6. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев. СПб.: Лань, 2010.
7. Захарова О. Русский бал 18-начала 20 века..-М.:Центрполиграф, 2010.
8. Ивановский Н. Бальный танец. Л.-М.: «Искусство», 1948, Калининград: «Янтарный сказ», 2004 Учебное пособие 10-09.
9. История западно-европейского театра /ред. Мокульский С. т.2,3,5. Учебное пособие минкультуры.5 М.: «Искусство», 1957,1963,1970.
10. Красовская В. Западно-европейский балетный театр Очерки истории. От истоков до середины 18 в. М.-Л.: «Искусство»,1979.
11. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – (Мир культуры, истории и философии).
12. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.: «Искусство», 1965, 2007.
13. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец 19 – нач. 20 вв.- М.: «Один из лучших», 2004.

* Допускается любое предшествующее стереотипное издание

